

*Za učitelje
koji grade
više od tehnike.*

Početak školske godine

10 stvari koje vrijedi promatrati kod učenika

Praktična checklista za prve tjedne nastave

Početak školske godine nije samo vrijeme za novi program i nove skladbe.

Prvih nekoliko tjedana odlična je prilika da ponovno pogledamo kako učenik svira, kako sluša i kako radi.

Ovih 10 točaka može pomoći da jasnije vidimo što je učeniku trenutno potrebno i gdje bi mogao biti njegov sljedeći korak.

*Mali invidi
vode do velikog
napretka.*



*Bolje
vidjeti.
Jasniji
koraci.*

1 Položaj tijela i instrumenta

Stabilan i opušten položaj omogućuje slobodu i lakše učenje.

- ☐ Je li položaj violine stabilan i funkcionalan?
- ☐ Jesu li vrat, ramena i ruke slobodni?
- ☐ Postoji li nepotrebna napetost?
- ☐ Može li zadržati dobar položaj i tijekom sviranja?



Moje bilješke / uvidi:

2 Lijeva ruka i intonacija

Osnova za sigurno sviranje i daljnji razvoj.

- ☐ Je li položaj ruke i palca stabilan?
- ☐ Jesu li prsti slobodni i neovisni?
- ☐ Pronalazi li tonove sigurno ili se oslanja na vizualnu kontrolu?
- ☐ Čuje li kada je ton previsok ili prenizak?
- ☐ Je li spreman za promjene pozicija (ako ih koristi)?



Moje bilješke / uvidi:

3 Gudalo i kvaliteta tona

Kontrola gudala oblikuje zvuk, frazu i izražajnost.

- ☐ Može li kontrolirati brzinu, pritisak i mjesto gudala?
- ☐ Je li kontakt sa žicom stabilan?
- ☐ Ostvaruje li ravnomjeran i kvalitetan ton?
- ☐ Postoji li napetost u ruci ili ramenu?
- ☐ Može li čuti kako promjene u gudalu utječu na zvuk?



Moje bilješke / uvidi:

4

Koordinacija i sloboda pokreta

Usklađena i opuštena koordinacija omogućuje sigurnost i lakše učenje.

- ☐ Je li koordinacija lijeve i desne ruke stabilna?
- ☐ Može li izvesti tehnički zadatak bez nepotrebne napetosti?
- ☐ Je li pokret prirodan i učinkovit?
- ☐ Može li tehnički element prenijeti iz vježbe u skladbu?



Moje bilješke / uvidi:

5

Sluša li ono što svira?

Slušanje je temelj muzikalnosti i samostalnog napretka.

- ☐ Čuje li kada nešto zvuči dobro ili loše?
- ☐ Primjećuje li razliku u kvaliteti tona?
- ☐ Reagira li sam kada primijeti problem?
- ☐ Može li opisati što čuje?



Moje bilješke / uvidi:

6

Fraza, karakter i glazbena ideja

Muzikalnost se razvija kroz slušanje, maštu i vlastite glazbene odluke.

- ☐ Sluša li frazu ili samo pojedinačne tonove?
- ☐ Razumije li osnovnu glazbenu strukturu?
- ☐ Reagira li na dinamiku, artikulaciju i karakter?
- ☐ Pokušava li sam izraziti glazbenu ideju?



Moje bilješke / uvidi:

7

Samostalno glazbeno odlučivanje

Vlastite glazbene odluke pokazuju rast kao glazbenika.

- ☐ Hoće li nešto pokušati izraziti ako ne dam uputu?
- ☐ Predlaže li vlastita rješenja?
- ☐ Pokazuje li interes za interpretaciju i karakter skladbe?



Moje bilješke / uvidi:

8

Zna li što zapravo vježba?

Jasnoća cilja čini vježbanje učinkovitijim.

- ☐ Može li objasniti što treba popraviti?
- ☐ Zna li razlikovati skladbu od problema unutar skladbe?
- ☐ Postavlja li sebi konkretan cilj za vježbanje?
- ☐ Zna li što treba slušati i kako provjeriti rezultat?



Moje bilješke / uvidi:

9

Zna li kako riješiti problem?

Razvijanje strategija vježbanja ključ je samostalnosti.

- ☐ Pokušava li sam pronaći rješenje prije nego zatraži pomoć?
- ☐ Zna li usporiti, ponoviti, izolirati i mijenjati pristup?
- ☐ Ponavlja li automatski ili mijenja nešto nakon pogreške?
- ☐ Može li samostalno ispraviti dio problema?



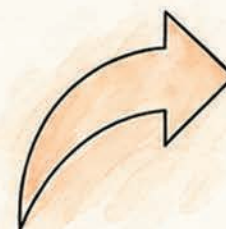
Moje bilješke / uvidi:

10

Može li prenijeti naučeno u novu situaciju?

Primjena znanja pokazuje pravo razumijevanje.

- ☐ Može li ono što je naučio primijeniti na novi komad, ton ili ritam?
- ☐ Snađi li se u malo drugačijem zadatku?
- ☐ Koristi li prethodna znanja ili svaku situaciju rješava iznova?
- ☐ Pokazuje li fleksibilnost i spremnost na nove izazove?



Moje bilješke / uvidi:

Što ovom učeniku sada najviše treba?

Nakon prvih nekoliko tjedana, što želim razvijati?

- | | | |
|--|---|--|
| ☐ tehničku sigurnost | ☐ muzikalnost | ☐ novi izazov |
| ☐ kvalitetu tona | ☐ samostalnost | ☐ drugačiji repertoar |
| ☐ intonacija i slušanje | ☐ kvalitetnije vježbanje | ☐ nešto drugo: |
| ☐ koordinaciju | ☐ koncentraciju | |

Moj prvi cilj
za ovog učenika:Što želim ponovno provjeriti
za 4–6 tjedana?

*Učenje violine je
put – i svaki početak
je nova prilika.*



*Bolji učenici.
Sretniji učitelji.
Bogatiji glazbeni svijet.*